

# AVIS DE SOUTENANCE

**Jonathan DEVOGELAERE**

a le plaisir de vous inviter à la soutenance de sa thèse de doctorat en Archéologie

## **Les couleurs du mobilier d'apparat en bronze dans le monde gréco-romain, du IIe siècle av. n. è. au IIe siècle de n. è. : de la caractérisation technique aux valeurs symboliques**

devant un jury composé de

Mme Hélène AURIGNY, Maître de conférences à Aix-Marseille Université, *Examineur*

Mme Sophie DESCAMPS-LEQUIME, Conservateur général du Patrimoine au Musée du Louvre, *Examineur*

Mme Anne-Marie GUIMIER-SORBETS, Professeur émérite à l'Université Paris Nanterre, *Rapporteur*

M. Philippe JOCKEY, Professeur à l'Université Paris Nanterre, *Directeur de thèse*

M. François QUANTIN, Professeur à Aix-Marseille Université, *Examineur*

M. Stéphane VERGER, Directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études, *Rapporteur*

**Le samedi 8 décembre 2018 à 13h30**

**à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme**

**en salle Georges Duby**

5, rue du Château de l'Horloge, 13094 Aix-en-Provence, France

La soutenance sera suivie d'un pot auquel vous êtes cordialement convié. Merci de confirmer votre présence par courriel avant le 1er décembre ([devogelaere@mmsch.univ-aix.fr](mailto:devogelaere@mmsch.univ-aix.fr)).



# RÉSUMÉ

Ma thèse a pour objet l'étude des couleurs du mobilier d'apparat en bronze dans le monde gréco-romain, produit entre le II<sup>e</sup> siècle av. n. è. et le II<sup>e</sup> siècle de n. è. en Méditerranée. Elle place au cœur de sa démarche historique la caractérisation des couleurs, leur analyse technique et l'étude de leurs valeurs symboliques, associées à des contextes de production et de réception précis.

Redonner en effet aux couleurs toute leur place dans l'ameublement de luxe en bronze, en conduire l'étude typologique, iconographique et technique, les replacer dans leur contexte de réception permet de comprendre non seulement l'impact visuel recherché par le maître de maison, mais aussi et surtout leurs valeurs spécifiques dans l'élaboration du discours de l'élite gréco-romaine à destination de ses semblables et des autres classes de la société.

Pour identifier et comprendre ces grammaires décoratives polychromes, mon étude repose sur la mise en place d'une démarche interdisciplinaire combinant des méthodologies archéologiques, archéométriques et sociologiques. Cela implique l'examen optique, photographique et microscopique du mobilier, mais aussi l'exploitation de données archéométriques, la mise en œuvre d'expérimentations archéologiques, la consultation des sources littéraires et épigraphiques antiques grecques et latines et l'emploi de concepts liés au social.

Cinq cent trente-huit pièces de mobilier en bronze à décors polychromes sont ainsi recensées et réparties dans diverses catégories : lit de table, marchepied, table, trépied à couronnement amovible, coffre, armoire, candélabre, porte-lampe, lampe et encensoir. Ces multiples données sont par ailleurs réunies et mises en relation grâce à la création et l'utilisation d'une base de données relationnelle nommée « Iris ». La convergence de ces méthodes et de ces angles d'attaque du matériel étudié vise à un seul but : apprécier la valeur des couleurs et des autres traitements de surface de ces objets de luxe d'inspiration grecque dans le processus général d'acculturation des populations et provinces romaines au modèle gréco-romain, un modèle défini par Paul Veyne comme propre à un Empire où « la culture y était hellénique et le pouvoir était romain » (Paul Veyne, *L'Empire gréco-romain*, Seuil, Paris, 2005, p. 11).

